

Mirando la guerra

CONSIDERACIONES

Los últimos combates en el frente, francés sugiere las siguientes observaciones:

Con un furor desesperado los alemanes tratan de asaltar, pudiendo en ello ser verdaderamente encarnalados, todo el verdadero encarnamiento, todo el verdadero francés de la orilla izquierda del Mosá, entre Mort-Homme y Cumiéres.

Después del fracaso de la acción del domingo la jornada del lunes fue más tranquila en aquel sector. La lucha se reanuda por la noche con mayor violencia y prolongó toda la noche con igual intensidad.

Durante la noche y ocho horas el bombardeo fué verdaderamente espantoso. Toda la región quedó realmente sembrada de granadas de los más gruesos calibres. Después del silencio de varios días conduciendo al este del pueblo de Cumiéres.

Después de la noche, con gran violencia, las tropas francesas rechazaron los numerosos ataques enemigos en el conjunto del sector; pero en un punto al sur del bosque de Caurelles, hubieron los franceses de atacar una trinchera avanzada, destruyéndola por la arañada de granadas.

No pudieron tampoco los germanos ocupar esta faja de terreno, y se produjeron así el mismo hecho que el día 7 de este mes al norte de la zona 304, donde tuvieron los franceses que abandonar entonces una trinchera totalmente invadida por el enemigo; pero aquí llegó retroceso no quedando en modo alguno sus defensas.

La destrucción del "Frenet"

Hace algún tiempo, un comunicado oficial francés anunció que el submarino "Frenet" había sido destruido por un contratorpedero austriaco en aguas de San Juan de Neudorf. Los detalles ahora, el "Berliner Tageblatt" publica algunas informaciones procedentes del cuartel general austriaco, y rinde homenaje al valor de los marinos franceses.

El submarino francés navegaba muy cerca de la costa alemana al despuntar el día cuando se sorprendió por el contratorpedero austriaco "Wardener", que había salido de Cúitau y que marchaba hacia él a toda velocidad.

El submarino de sumergirse, para escapar a la persecución y atacar luego al buque enemigo, pero la fatallidad hizo que se encontrara sobre un bato fondo de arena, donde quedó hundido.

La tripulación francesa salió en reguila del submarino, armada de fusil y se dirigió a un bato próximo, donde se paró.

El buque austriaco lo hizo señal de que se rindiera, confundiéndose con una energía negativa. En su ruta el "Wardener" dirigió su artillería principal.



Episodio ante Verdun

Un teniente alemán alemán, abatido por la artillería francesa, se aceptó y hecho prisionero, ha narrado un episodio, que muestra la realidad del mundo francés en los combates que se están librando ante la línea de fuego.

Recordando—dijo a los oficiales franceses a quienes hablaba—el hecho de haberme encontrado en la línea de fuego el 20 de febrero. Los había dispuesto nuestro mando en la segunda línea de fuego.

Trascurridos los dos días sin cesar el bombardeo por estrepitosas de piezas gruesas, mi escuadrilla fué enviada a hacer un reconocimiento de la zona de fuego negro que se desprendía de la línea; pero logramos así daros cuenta del resultado. La tierra estaba revuelta como por un terremoto y no quedaba el menor indicio de organización defensiva. El comandante de la batallión, dijo, a la vuelta al general, con gran entusiasmo: "Esto es

hecho. Todo está pulverizado y no queda nada. Todo es un caos. Los franceses, a quienes rodeamos aquí, surgieron de improviso y nuestros hombres cayeron en filas enteras. El general suspendió el ataque y me envió con tres biplanos más para que hiciera un reconocimiento. Vimos entonces que las líneas de defensa estaban intactas y que a ellas llegaban interminables convoyes de reservas y de material. Volvimos a nuestro campo y el comandante al general de mi batallón. Naturalmente, no era posible que nos hubiésemos equivocados.

El estúpido fué enorme. Tan pronto como avanzaron las columnas, los franceses, a quienes rodeamos aquí, surgieron de improviso y nuestros hombres cayeron en filas enteras. El general suspendió el ataque y me envió con tres biplanos más para que hiciera un reconocimiento. Vimos entonces que las líneas de defensa estaban intactas y que a ellas llegaban interminables convoyes de reservas y de material. Volvimos a nuestro campo y el comandante al general de mi batallón. Naturalmente, no era posible que nos hubiésemos equivocados.

Exito de la contraofensiva italiana

Halagueñas perspectivas de la misma

Retirada total de los austriacos

Los rusos llegan a Transilvania

Relativa calma en el frente de Verdun

INFORMACIONES DIVERSAS

EN EL FRENTE ORIENTAL.— PROSIGUE EL AVANCE MONTENEGRO.

PETROGRADO 27.— Ha sido dado a conocer la publicación de un comunicado oficial en el que se da cuenta que las tropas rusas que operan en la Galizia, han conseguido el éxito de la ofensiva, destruyendo actualmente hacia la Transilvania.

Los esfuerzos del enemigo, a pesar de los grandes esfuerzos recibidos, resultan estériles.

HOHAS DE TIERRA.— PARIS, 27.— París dice que después de los últimos infructuosos ataques de los alemanes, copista Verdun, han tomado ya medidas para reponer sus estatuas y materiales destruidos, para lanzarlos de nuevo al ataque.

ENCARGOS A CADORNA.— ROMA, 27.— Todos los diarios de grandes ejércitos a Cadorna por el éxito logrado en su vigorosa contraofensiva, que en una semana ha anulado la labor de un mes de los austriacos.

LANES DE FRANCIA.— ALBERDOR DE VERDUN.

PARIS, 27.— Se ha publicado el siguiente telegrama oficial:

"En el Argona, una tentativa del enemigo, contra uno de nuestros pequeños puentes en el río Meuse, fué rechazada, expeliéndose granadas de fuego."

"En la orilla izquierda del Mosá hubo un duelo de artillería especialmente vivo en la noche de los Mort-Homme."

"En la orilla derecha, un ataque efectuado durante la noche contra nuestros posiciones al oeste de la línea de fuego, fué rechazado por el fuego en cortina y el uso de nuestras baterías."

"Durante una operación local entre el bosque de Fuent y Chenevi, se apoderaron de algunos elementos de las trincheras enemigas. En otros sectores, la artillería continuó combatiendo en los demás puntos de la línea la noche pasó en calma."

LA SITUACION DE LOS BAJMANES.— ROMA, 27.— El jefe griego.

PARIS, 27.— Transcriben de Salónica, el siguiente despacho:

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

Nuestro concurso de Varietés

CUPON	
CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"	
JUNIO 27 DE 1916	
Condielera	*****
Tonpilitas	*****
Ballerina	*****
Parada de baile	*****
Duettistas	*****
Tríos	*****
Números de atracciones	*****

En el ocuparse de la gran ofensiva italiana, poco de relieve el éxito grandioso de la misma, éxito determinado principalmente por los aumentados recursos en artillería, mucha de la cual, fué empleada en posiciones solamente fantásticas y sin que el enemigo tuviera noticia de ello.

Repentinamente continuó de ataques de gran calibre rompieron el fuego al mismo instante y ayer por la mañana toda la línea, desde el valle Arca hasta el río S. Juan volvió a ser atacada, y los puestos avanzados del enemigo, regulados pulverizados.

Poco después, esas posiciones eran tomadas por asalto por la infantería y en las trincheras y posiciones abandonadas, nuestros soldados encontraron centenares de cadáveres.

Se cree que la nueva contraofensiva, que incluye el general Cadorna, asumirá importantes ganancias.

FRENTE ITALO-AUSTRIACO.— VIGOROSA CONTRA OFENSIVA DE LOS PENINSULARES.

ROMA, 27.— Ha sido publicado el siguiente telegrama oficial:

"Empujamos al enemigo en la cima y quebramos el monte Prache. Continuó el avance en el valle de Foina, habiéndose obtenido los mayores progresos en el flanco derecho donde el general Frattini, empujando al enemigo a los arribales de Arsenio-Romoli, venció a los austriacos, capturando los montes Bionbilio, Belmonte, Pannone, Barco y Jugo. Al haberse dado la batalla, nos hemos apoderado del

monte Cimino, monte Castellaro y monte Deltoe.

"El largo de todo el frente de las trincheras enemigas estaba repleto de cadáveres y de gran cantidad de armas, municiones, víveres y otro material."

"La lucha continúa en la Carina y en el Isarno con actividad de la infantería, especialmente en el alto valle del Bat, donde las trincheras enemigas han sido gravemente dañadas."

COMUNICACIONES DE LA OFENSIVA ITALIANA.

ROMA, 27.— Un conocido crítico militar comentando la vigorosa contraofensiva italiana ha dicho:

"La retirada general de los austriacos, bajo la presión de nuestra contraofensiva, es el epítome de la gran batalla del Trentino, desde el Adige hasta el Breno, en su cuadrado estratégico."

"Esta batalla se desarrolló en tres fases: la primera, cuando los austriacos establecieron el equilibrio entre ofensiva y la defensiva; en la tercera rechazó a los austriacos hacia sus cuarteles."

"Las pérdidas experimentadas por los austriacos, cerca de 100,000 hombres, así como en 130,000 hombres, así como el enorme cuantioso de material y municiones."

EN EL SECTOR DE VERDUN.

PARIS, 27.— El jefe griego.

PARIS, 27.— Transcriben de Salónica, el siguiente despacho:

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

Nuestros folletines de la Guerra

Biografía de Lord Kitchener

APENDICE B

INTERSECCIONES TELEGRAMAS

CHUQUENOS ENTRE EL KAISER Y EL ZAR.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

He aquí el texto de los telegramas recibidos entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia, por los cuales se conservan estrechamente, pero se despañan entre los dos emperadores, la actual situación de la guerra.

(De nuestro corresponsal en París, Mr. Pissot)

(Continúa)

Van desfilando comedios buenos, comedios malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

COLON

"Tita el Caprichoso" ha resultado no cantar todavía. Anunciado por cuyo motivo la empresa se ve obligada a postergar por segunda vez la "premiera" la obra de Thomas, que irá, al fin, en su día, si se dispone otra cosa. Los jueves por la noche.

Hoy se pone en escena por última vez para el abandono del turno impar la obra de D. Camilo Saint-Saens "Samson et Dalila", dividida por su autor, quien se despedirá esta noche de los abonados del primer turno.

Recordamos que el reparto de la ópera del aplaudido compoñer francés es el siguiente:

Dalila, señorita Jacqueline Royer; Samson, señor León Lafitte; Le Grand Prestre de Dagon, señor M. Jourdain; Amlethel Satrap de Gasa, señor T. Alguero; Un Vieux Juif, señor A. Alguero; Un guerrier Philistin, señor D. Massot; Premier Philistin, señor D. Dominichetti; Second Philistin, señor A. Bettazoni; Philistin et Juif.

En el primer acto: Dama de las sacerdotisas de Dagon.

En el tercer acto: Gran ballet de los philistins, por el cuerpo de baile y la primera bailarina, señorita Emma Gela.

Mañana miércoles se presenta la obra Barroco con la "Sambambú" para los abonados del turno par. También habrá en "entradas" el tenor señor Tito Schloppe.

La diva catalana

La diva catalana señorita Capistr se molestó porque anoche decíamos "Amelito" sección que su actuación en "Amelito" sería algo así como un apéndice de la presentación del siguiente resguardo musical en "Bomabú". Se negó rotundamente a cantar esta noche, obligando a postergar para el jueves la primera de "Amelito". No se da cuenta "Merceditas" que así es un apéndice antes de la cosa, va a pararse una tarita de café después de una abundante comida.

Anoche pasamos por Cerrito y Tucumán (allí vive la "diva catalana") y vimos que Mercedes ensayaba gorizos, agudos, coro agudos y otros ejercicios, con un entusiasmo extraordinario.

No notamos que la "diva gallega" (haba con los colores). Tendrá alguna influencia la luz en los pódios y plaidios?

BUENOS AIRES

El estreno de anoche

Con la comedia en un acto "La hora herida", estrenada anoche en el teatro Buenos Aires, se incorporó al núcleo de nuestros escritores dramáticos, el doctor Francisco A. Sicard, una personalidad científica y literaria en bien conocida en nuestros círculos intelectuales.

Pertenece el doctor Sicard a un grupo selecto de literatos que, desde ciertas horas de investigaciones científicas con el culto de las letras, y en el que ha logrado sobresalir con personal y vigorosa que lo consagra como escritor antes que como dramaturgo, colige profundo y observador intelectual y místico.

Por eso el autor del estreno de "La hora herida", habla despertado de gran interés a un público selecto y distinguido. Llenó la sala del teatro Buenos Aires.

En un acto breve, el doctor Sicard, describe con la prosa elegante y fina que le es habitual, la lucha de dos almas que sufren: Una por su amor que fue y que sueña perdida para siempre, y la otra, por una pasión que llega y que, apenas nacida, se vuelve irrealizable. Guillermo, viudo y padre de Juliana deseará que involuntariamente ha sido infiel a su primer amor, que su corazón ha cobijado un nuevo, el de Rosa María, una niña, casi hermana de su hija, y cuando ve a revelar su pasión.

Por eso el autor del estreno de "La hora herida", habla despertado de gran interés a un público selecto y distinguido. Llenó la sala del teatro Buenos Aires.

En un acto breve, el doctor Sicard, describe con la prosa elegante y fina que le es habitual, la lucha de dos almas que sufren: Una por su amor que fue y que sueña perdida para siempre, y la otra, por una pasión que llega y que, apenas nacida, se vuelve irrealizable. Guillermo, viudo y padre de Juliana deseará que involuntariamente ha sido infiel a su primer amor, que su corazón ha cobijado un nuevo, el de Rosa María, una niña, casi hermana de su hija, y cuando ve a revelar su pasión.

Constante vive también atormentado por el recuerdo de un amor desgraciado y cuando María, el novio que se ha abandonado al viento, trata de anunciar que ha resuelto empezar una vida de separación, ella le invita a un campo de batalla a luchar por la justicia. Constante perdona y amon, Guillermo y María, parten hacia la guerra...

TEATRO BUENOS AIRES

COMPANÍA ANGELINA PAGANO

HOY — MARTES 27 DE JUNIO DE 1916 — HOY

MARIA BLANCA
APOFOSITO DE IGLESIA PAZ

EL HALCON

COMEDIA EN TRES ACTOS DE JOSE LEON PAGANO

Núm. 1568, perm.

APOLLO

Compañía Nacional de Comedias

HOY — MARTES 27 — HOY

(Segunda parte de Niteritas)

Nuestras duenas

LA HORA HERIDA

La música del maestro Bada, cuando como la letra, no tiene una gran novedad, es agradable y se deja oír.

Las señoras Membrires, Meli, Corral Díaz y Astori, y los señores Jofre, León, Reforzo, Cibrán y Díaz de la Voz, fueron muy aplaudidos.

"La pobre Dolorita", no alcanzará a la cantadina representativa; pero llevará mucho público a la Comedia durante muchas noches.

Cierta noche, al salir de escena, después de una oración ruidosísima, se acercó a Sagí uno de los actores, nuevo en su compañía, y le dijo con el mejor buen fin:

—Muy bien, don Emilio. Ha estado usted muy bien.

Sagí miró de arriba abajo al actor, y sin contestarle, se dirigió a su camarín.

En cambio sus oídos resplandecían de alegría cuando, ante los aplausos interminables, el maestro Ventura tiene que repetir el intermedio de "Marsura".

Pero sus actores lo quieren tanto como lo repiten.

Y los públicos de España y de América le quieren y le admiran: porque dispuesto de unos miles de pesos en el Banco y valiendo como vale, se han arrastrado en el día de los vicios tan anticomun como humores: la vanidad y la envidia.

Esta noche, en el Victoria, celebra Sagí su bendición. Un acto de "La hora herida" y otro de "Marsura" han sido grandes profecías del notable bariton y el actor tercero "Tigüete", en castellano, tal es el programa.

El teatro ofreció hoy el aspecto de los grandes entusiasmos.

Bien se lo merece el eficaz propagandista en la tierra americana de la ciencia inspirada de los "Colores" del moderno arte lírico español.

El cupón de varietés

Desde hoy aparecerá el cupón de uso en comedias de variedades, en la segunda, lo que participamos a nuestros lectores.

LA HOBBICITA DOLORES

Las huellas de Lozados, estrenaron anoche esta interesante obra que suscriben los señores Antonio Pando y Emilio G. del Castillo, puesta en escena por el maestro Pedro Bada.

Tres cuartos llenos de muchachos efervescentes oprimidos por una muchacha que se finja desdichada cuando en realidad ha vivido una vida alegre y feliz, cuando en la vida que se promueve en estas situaciones, que intervienen ella y tres ciudadanas que quieren arrancarla de las garras de la desdicha, y a los que ella misma despierta hábilmente, sirven para entretener al público durante una hora.

LA INVENCIÓN

No hace mucho tiempo llegó de los interminables, el maestro Ventura tiene que repetir el intermedio de "Marsura".

El popular ídolo del teatro Avenida, ha recibido de España, donde se radicada su esposa, la noticia del nacimiento de un hijo que con el apellido, forman un "casal" de primo carnal.

No dice el cable nada de la nariz del niño y es preferible porque, al contrario, la del padre ya lo vemos al salir entre los bastidores del teatro Avenida, mientras él, se baña una vez en la Bomba.

Reciba el autor y popular Jovito nuestras felicitaciones por haber llevado a suerte de dar a la madra patria un nuevo colibrí.

LA HISPERIA

La graciosa y aplaudida bailarina española, La Preciosa "Las" señorita Hesperia, se ha despedido de la empresa del teatro Mayo. La gentil artista se ha sentido molesta por las imperfecciones del maestro (F) Palacios, y se entró a investigar los hechos, lo damos desde ya la razón, que el señor Palacios no siente "genio" desde que tuvo la suerte de dirigir la compañía de la compañía de varietés en que actuaba de "estrella" el lamoral Miró.

Recibamos los "genios" Felicitamos a la aplaudida bailarina por su feliz resolución.

COLIBRI

Esta noche subió a escena por última vez la ópera de Franz Liszt, "La casa de los señores", uno de los mejores éxitos de la temporada.

La representación de la señora Iván, Doris y Barvelli y los señores Gran, Conzatti y Valle.

El viernes celebrará su beneficio el tenor señor Walter Gran, que ha de cantar para esta noche "La duquesa del tabaco", la mejor ópera de la temporada.

Continúa ensayando "Amelito" el tenor de H. Darcielo, que se estrenará en breve.

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Valín Fardo 1254

Adelina Agostinelli 843

Maria Latorre 841

Rosa Bates 802

Adelina Veriano 487

SOPRANO LIGERA

Maria Darvicio 8490

Rosario D'Orty 2000

Mercedes Capistr 908

CONTRALTOS

Giuseppina Barolazzi 3242

Adelina Superina 1909

Giuseppina Barolazzi 1909

Infes Canzatti 1047

Elvira Saenz 883

Maria Fardo 841

Emma Barvelli 001

TEÑORES

Giulio Crini 1067

Edoardo di Giovanni 983

Jose Fardo 1001

Jose Crini 802

Pedro Bolívar 883

Pedro Avila 883

Pedro Corral 883

Jose Dado 883

Manuel Santhuri 498

BARITONES

Tito Ruffo 2488

Armando Crabbe 1659

Giuseppina Barolazzi 1504

Parque de Franceschi 982

Giuseppina Barolazzi 982

Angelo Scandini 093

BAJOS

Manuel Manero 1559

Grand Journot 1403

Giuseppina Barolazzi 866

Armando Crabbe 866

Kernst Nicotelli 437

LOS SEÑORES DE LA COMBIBON

Conferamos con toda sinceridad al Dr. Ramiro, que por "arroses" algunas cosas de la vida de los señores de la Comibon, nos harán el punto.

Sabemos que uno de ellos, una mañana que no tenía mucho sueño, se incorporó al el lecho, luego y quedó la alcoba con las ordenanzas sobre los brazos cuando vio un libro que en la mesa servir para un tomo de 200 páginas, no quiso saber nada y se metió otra vez entre las cobijas.

Todo eso parece bien; pero parece bien cuando se trata de la vida de los señores de la Comibon, que se preocupan de las cosas que necesitan inmediata intervención. Todo esto reza así: el público la verdad y la justicia de las campañas de la Comibon.

El público, lógicamente y todo el mundo, menos nuestra municipalidad, comprende que cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Nuestras ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

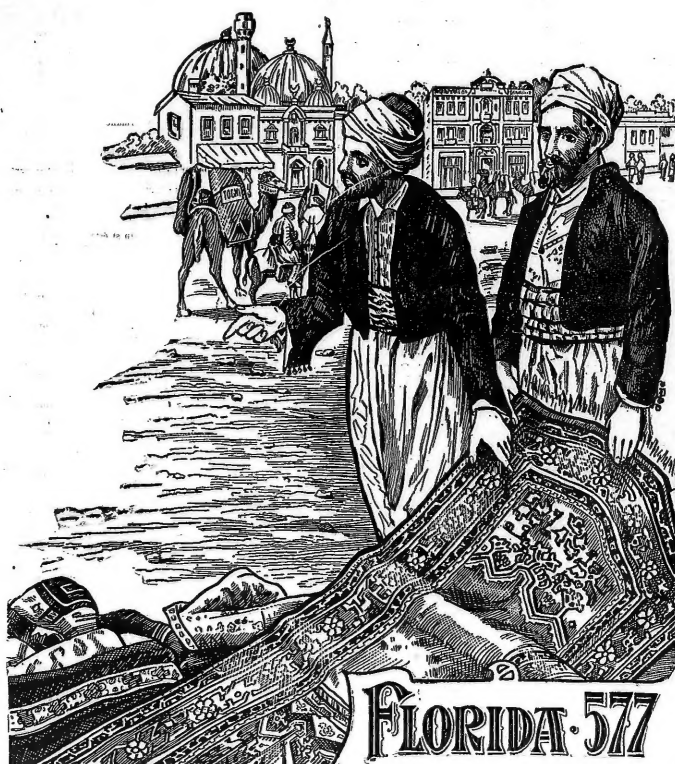
Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Si las ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro, porque cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se reúnen los autores y muchos veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

THE ORIENTAL CARPET MANUFACTURERS Lda.

Unicos fabricantes de alfombras de
Smyrna y Persia



GRAN
SURTIDO
PERMANENTE

Precios
del
fabricante
al
consumidor

Salón de venta:

FLORIDA 577

(AL LADO DEL JOCKEY CLUB)

Football y otros deportes



Las últimas noticias del deporte

Muerte del gran ex-foward uruguayo Gonzalo Rincón. — Los seleccionadores Pablo Daal y Fuggini son uruguayos. — Telchech en danza. — Sucumbe en Arras-Hardie el mejor guardavalla mundial. — Amplio cartel informativo. — Partidos de intermedio. — Un buen match. — Boca Juniors v. Platense en la Dársena. — Comentarios, incidencias, el goals, bilis, y otras llerbas. — Servicio informativo especial de "Crítica".

Footballers de cartel

Sigue la afección con estos cracks de cartel reconocido.
Beto Joven es Polmei, argentino, como el que más, pero ahora está lesionado que en italiano.
Buen jugador, notable winger izquierdo y un chico de luz Polmei es legítimo, dentro y fuera del filed.

may amencio con el máximo de crédito fraternal.
Ritmo de los wingers derechos ante J. J.
[Lo que no has comas: Lo da un bombo gratuito al amigo Ribner! Pero que conste que lo dice por J. J. Lamas, su "tráfico".]
Bouto encuentro

Platense y Boca Juniors anulan para el domingo próximo a interminable encuentro de primera liga a disputarse en la dársena y que debe servir de satisfacción para la simpatía en que los dos bandos han de mediar en breve.

Los cuádris serán los habituales, y según nos manda adedir Coraco con el viejo don Antonio, "el padre de Romano" la circunstancia no perdurará el tiempo miserablemente, con el consiguiente de esos jugadores combinados.
Insistimos oportunamente con el comentario de rigor.

En honor del Peacan del Bar

Sus centros son medidos y los tiros que envaya a la carrera constituyen una verdadera pesadilla de los guardienses.
Polmei ha sido, por lo menos, 12 veces internacional.

Vayo, el segundo, don Jerónimo Bédarzo y Oles, un señor-half hard, "macho" como suelen decir el galero en sus intimidades.

La secretaria del Buenos Aires Boxing Club, ha enviado a todos los socios la siguiente circular:
"Trago el azar de llevar a su reconocimiento, que el día 1.º de julio próximo, a las 9 p. m. en el local del club, Bernardo de Irigoyen 147, se llevará a cabo una fiesta deportiva en honor del señor presidente de esta institución, don Marcelo Peacan del Bar, con motivo de su ingreso a esta capital."

La comisión directiva invita a todos muy especialmente a concurrir a dicha fiesta, contribuyendo de esta modo a su mayor realce, y justificación de las mercedas simpáticas de que nos nuestro digno presidente.
"Las entradas para esta fiesta de serán retiradas en la secretaria, todas los días hábiles de 5 a 7 p. m., correspondiendo al mes en curso".
Son muchas las simpatías que cuenta el señor del Bar que no se duda un solo instante del brillo de la vena.

Team a Baradero

El 3 de julio va a Baradero un cuadro de combinados que selecciona Pychurres, Bergalli, con el fin de mediar con uno de los que más han sido locales, o nel que milita Polmei a Irigoyen y otros cracks.
El encuentro, ante absoluto, solo resta insistir que los visitantes no deben presentarse "fritados" no pena de una paliza de órden.

Zavalea es Argenteo de Quilmes. Este aplazado inicio del Independiente figuró anteayer en el primer cuadro del club Argentino de Quilmes, para el cual se efectuó transferencia a sus resultados.

También se habla con insistencia, pero sin la noticia con respecto a integrar las filas quilmeses José Bédarzo, el bíbli jugador internacional uruguayo.

Nos resulta muy difícil que abandonen sus lares nativos...
Moi de una mano

Aranguera hall de Estudiantes de La Plata, se ha terminado en una mano durante el match de combinados. El único que se saca en los encuentros referidos...

Una ophiola
Ayer habíamos con un sportsman muy entusiasmado en cuestión de football y más decía: Hay tantas dificultades para formar un equipo de fútbol...

Aunque está algo decidido el muchacho, como en football, al menos en materia técnica. Será con admirable eficacia.
Hace cuatro matemáticos, combata anteayer Gorda, mientras termina un frasco con un melancólico: ¡Pobres alemanes!

Y para terminar el cuarteto, observen la figura de don J. J. Lamas, vencedor derecho de Estudiantes de La Plata, candidato a Nuchera, Sual, por el campeonato sudamericano.

Naplandio centro-half de Portico que se lesionó seriamente jugando contra Estudiantes Portico, está en vías de hacer su reintegro.

El domingo lo vimos en el field de Gimnasia.

La Lamas, que revela huellas de un doloroso accidente.

Muerto de un campo
Un telegrama de Montevideo anuncia el fallecimiento del conocido footballer Gonzalo Rincón, quien se había enfermado desde hace mes y medio.

Cuando todo hacía esperar una recuperación, dada la constitución robusta del joven sportsman, éste ha fallecido. La noticia ha causado dolorosa impresión.

Gonzalo Rincón figuró en el Club Nacional, cuando posaba al equipo formidable que venciera a nuestros favoritos.

los combinados, por 3 goals: contra J. J.

La escuadra era ésta: Amílcar Céspedes, Brion Royen y Card Urisel, Pin, Carbone, Nebel, Bolt y Céspedes (faltado), Rincón (faltado), Carlos Céspedes (faltado), Castro y Cordeiro.

Queda sólo de esta línea team sería de delatadora: Castro y Cordeiro. Los hermanos Céspedes murieron en los años de viruela negra, combatiendo su insuperable desagrado, una pérdida irreparable para el fútbol uruguayo.

Gonzalo Rincón era uno de los jugadores que ensayaron en sus tiempos más polvorinos.

Aún se recuerda una célebre autogol que a una prueba de lo que significa en el fútbol, el poder y la eficacia del balón.

Los grandes partidos de fútbol—Un telegrama de Chile

"Santiago versus Talcahuano.—Truendo del equipo valiente.—En la cancha independiente se efectuó ayer el intercity-match entre los equipos de las Asociaciones de Fútbol de Santiago y Talcahuano, sirviendo de árbitro el señor Alfredo V. Beldier.

El match se inició con el primer momento con gran empuje por ambos lados, pudiendo formarse opinión que el equipo de la Santiago tenía por delante a gran rival.

En efecto, todos los jugadores de Talcahuano trabajaban con tén y a la par que demostraban su buena organización, se movían indeciblemente por ocasión para sacar ventaja sin colores. Talcahuano.

Al sé como terminó al primer tiempo con 2 puntos a favor del equipo visitante.

En la segunda parte del juego, Santiago trató de recuperar la ventaja y consiguió hacer dos goles mediante un tiro de libelo. Se previó un empate, dada la forma como atacaban los locales, siendo verdaderamente el arco contrario, donde la defensa hizo prodigios de agilidad librando la ventaja.

El partido terminó con el triunfo de los visitantes por 2 puntos contra 1. Los jugadores de Talcahuano confirmaron ayer la buena idea que se tenía de su preparación, destacándose de un modo especial el half back Velez, que actuó admirablemente, gracias a que logró hacer su juego seguro en el equipo internacional. Poblete, en la valla se lució, y Franco y Lucio en la línea de defensa se lucieron.

El equipo de Santiago, con los modificaciones que dominó a la vez, ha sufrido, ha perdido su homogeneidad y sus jugadores demostraron ayer su falta de entrenamiento.

Si embargo, no podemos dejar de mencionar a los jugadores de Santiago, Velez y Beldier, que trabajaron sin descanso y con toda energía para preparar y disciplinar su gente, pues es tolerable que juegan a un equipo con falta en el equipo, se excusan de concurrir sola causa alguna justificada.

El papelón de los porteros
Respecto Central, que el 3 de julio se trasladará a Tucumán, tendrá ocasión de demostrar su valía, jugando tres partidos así consecutivos: contra Tucumán, contra Portico y contra Portico-Tucumán.

Deberá ya suponerse el papel decisivo que ha de hacer el team de la A. de Football, que está formado únicamente y exclusivamente por allegados a la camorra, al tener que jugar contra Rosario Central.

Siempre que no se den órdenes contrarias, en presencia de tanta desconfianza, en presencia de tanta desconfianza.

El futuro Consejo
Falta así un año para la reelección del Consejo Superior y ya se perfilan los candidatos que tienen deseos de hacerse al cargo mismo.

Entre otros señores, figura Telchech, Langarica, el antiguo y el precursor La Puente.

Tal es la versión que hace correr un allegado de José Sosa, Político de camorra.

Ante entrevistamos a un señor que conoce muy a fondo los entretimientos de la manía sinistra.

—¿Cómo está la cosa? —Alfin con mal disimulada ingenuidad.

Hay hoy, Peito Velez en la cancha, un chico de buen carácter, hombre listo e inteligente. Los pocos pelos que aún le restan no son ciertamente de tanto.

—¿Diminucionado? —Lo que es. Dejó el affaire de los miembros parciales, desde la incorporación de aquellos chicos de estatura parameñamente, las acciones de Velez han sufrido por completo.

El resemble ataca los dos de los que más influyó para que fueran a la cancha. Calcular el papí de dicho chico hizo en aquella emergencia el Consejo Superior, la aptitud de los representantes que corresponden a la fuerza y a la fuerza, y se ha de llegar a la conclusión que el Doctor tiene justa causa para su indignación por cierto bien explotado.

—¿Quiénes accedían al venerable en esta emergencia?

—Puede dar el dato así pelirrojo a una equivocación: Sual, Gochón, Carbone, Mignabra, Agelo, Molino, y hasta Negri.

—¿Y a Velez?

—Velez lo responde Zanal, del River Plate y el suplente Guppy.

Está aludido; usted hace más que a los de haber dado cuenta de que el venerable es político viejo y que no es un niño.

Los nuevos tiempos estaban casi engañando, tal vez estudiantado el ambiente, hoy en cambio, lo conoce como la palma de su mano.

Un lío terrible

La cuestión de las entradas vendidas a un precio que en las volutas, en otros países y otros países, de interés sostenido, constituyen la columna del fútbol de personas.

Se espera en estos días revelaciones interesantes, que han de poner al público en claro, ciertos detalles de los "manejos de "manejos".

El domingo estaban los alrededores del field placados de personas.

Se contaron los tales correspondientes al último gran match, y aunque no se concreta nada pública, se sabe que debe haber algo de eso, pues la campaña se sigue con todo lujo de recursos.

Posible requinta

En veración que reconocemos algo como de importancia de que el congreso del fútbol de Portico I, trasgusto, en vista de que Polmei no puede acabar el el campeonato sudamericano.

En una modesta muy justificada ante un hecho que constituye al papón del día al caro Polmei.

¿Qué dirán los uruguayos ante la noticia?—Hemos abundado de su confianza y hay que darles, en la mayoría de nuestros tráficos, al no la demuestran en los actos, el triunfo moral amplio y decisivo.

Hay causas en que ciertas actividades deben de sostenerse, y la cuestión Polmei era una de ellas, no por el hecho de Polmei, sino por los antecedentes de una tradición.

El señor vice J. O. Sosa, se ha lucido desmoliándolo.

LO QUE DICEN LOS EXCLUIDOS
La billa footballista

Laguas.—No quería ir yo a los Combinados, pero Colocoso me fué dándole tanto...

Danaher.—Más me gustan los partidos del "Campeón".

Colomito.—Se ha olvidado de que el muchacho Lupeto para la derecha...

Amiel.—¿Qué gambo por Tucumán?

Amiel.—A tirar con tazo al blanco en el reloj del Club Social.

Chaple.—La gente confunde el football con "hommes" de los reductores. Quieren variar.

Polmei.—Voy a ir a ver la guerra. (En el cinematógrafo del Majestic).

—No lo aldrán a Peito un par de callos en las acenderas?

—¿Chaba?—Con tal que no se plantan en la jira a Tucumán.

Lo temo a Max...

Guassone.—Voy a donda de referir mi experiencia.

Roberto Sando.—¿Qué combinados es el que tanto Cristó? Cero en mejor en mi casa.

Canaveri.—¿No habérese ocurrido a mi vida venir antes a la Argentina?

Duriga.—Preferencia al mi viejo es el mejor jugador argentino.

Fraga Patroa.—No sé si me harán hecho irlos al nómbrame como candidato para ir a Tucumán.

Amiel.—Yo quiero ir a donde haya, bobos y morfos.

Me alegro algo que voy a estar lejos de los Parones.

Analo.—¿Cómo se conoce que se acerca la asamblea? uno tienen un mil para conformarse, pero tienen de recho la certidumbre que yo no pasaría de candidatura, aunque hiciera.

Peto.—Carbone me ha dicho: Esé tranquilo, Peito. Tí va a Tucumán. Yo le respondo: Si me va a Tucumán, Carbone me va a Tucumán.

Ante la Club de Gimnasia y Esgrima se hacen grandes investigaciones.

El domingo estaban los alrededores del field placados de personas.

Se contaron los tales correspondientes al último gran match, y aunque no se concreta nada pública, se sabe que debe haber algo de eso, pues la campaña se sigue con todo lujo de recursos.

En una modesta muy justificada ante un hecho que constituye al papón del día al caro Polmei.

¿Qué dirán los uruguayos ante la noticia?—Hemos abundado de su confianza y hay que darles, en la mayoría de nuestros tráficos, al no la demuestran en los actos, el triunfo moral amplio y decisivo.

Hay causas en que ciertas actividades deben de sostenerse, y la cuestión Polmei era una de ellas, no por el hecho de Polmei, sino por los antecedentes de una tradición.

El señor vice J. O. Sosa, se ha lucido desmoliándolo.

LO QUE DICEN LOS EXCLUIDOS
La billa footballista

Laguas.—No quería ir yo a los Combinados, pero Colocoso me fué dándole tanto...

Danaher.—Más me gustan los partidos del "Campeón".

Colomito.—Se ha olvidado de que el muchacho Lupeto para la derecha...

Amiel.—¿Qué gambo por Tucumán?

Amiel.—A tirar con tazo al blanco en el reloj del Club Social.

Chaple.—La gente confunde el football con "hommes" de los reductores. Quieren variar.

Polmei.—Voy a ir a ver la guerra. (En el cinematógrafo del Majestic).

—No lo aldrán a Peito un par de callos en las acenderas?

—¿Chaba?—Con tal que no se plantan en la jira a Tucumán.

Bolsa de noticias

La Asociación el año pasado resolvió realizar anualmente un partido de football entre las mejores representaciones de los clubs que militan en la interneta, y la media, como todas las que actúan los Parones con el fin de involucrar a los chicos de las divisiones inferiores, ha quedado en agua de borrajas.

Qué se lleva a cabo el tal match y voy aprovechando la semana de Julio, se envía un team a Montevideo!

Hay buenos elementos en la interneta; élirí misa lejos, Vito Hicene, Bergalli, Suggallito, Navajo, Fracisco Rodan, Inchausti, Faciellari, Molinari, Vecchio y su compañero del Ali Dora, los chicos del Spiritivo del Norte, Renorio, Dorado y Jacinto, del Progresista, Rojo y Botchico, en el Germinal, y muchos otros "cracks", que anualmente pueden malamar tras un breve estudio de sus reconocidos méritos.

En una pusa escueta, el bíbli jugador del Germinal, viejo jugador de guerra y correcta actuación en la A. de Football, lo han aplicado como años de suspensión.

En una pusa escueta, pues se trata de todo un sportman, que jamás dio lugar a un sensible reproche.

Si se hubiera tratado de cualquier barulero vulgar, de cualquier desmedido romancista, de seguro que no lo habrían correspondido 3 o 4 partidos de forzada reclusión.

—Pueden muy criticados los informes que se redactaron en la casa de comercio del "Juzgado".

Éral a justa continuación a su presencia.

"Éran salidos", talos clavos, las tritos.

¿Bien lo decía el colorido!

—Hay cada referer que se merecen no sólo un libro por cada uno, sino una patacuna completa, y una verdadera academia de bot.

El canelo superior, sin embargo, la emprende con los jugadores, a los que castiga sin medida, cuando malos árbitros, como decimos más arriba, por su cinismo y desvergüenza, son posibles en ciertas suaciones, serán todos lo criticables que se quiera, pero no hay que olvidar que en la Argentina, la sangre es de borla.

En breve iniciaremos una campaña con la lista negra de los "sobacos aludidos".

—Ha fallecido en la guerra, Herold, el mejor guardavalla mundial, obitio en los teams que se forman con los más hábiles jugadores de Inglaterra, Irlanda, Italia y Escocia, en las grandes solemnidades del deporte local.

El famoso guardavalla, cuya altura, tamaño por completo la valla, con brazos fuertes, largos, interminables, el seguro de su soterio prestado que ha jugado hasta la fecha en algunas paletas desde actúan los "corrales", ha caído en Arras, luchando entusiasmado en defensa de una causa patriótica.

Callesse su conocimiento del juego defensivo, que los guardavallas que nos visitaron así descomen: Linacre, Brown, Siller, Boarman, etc., etc., no admitían jurando con gloria del deporte, que hoy la fatalidad los arrebató.

—Jorge Bora ha demostrado el domingo que su cuarto de hora llegó a su punto de hora del retiro definitivo. Daba pena ver el crack de Herold, el pelota sólo a tres o cuatro metros.

RESULTADO DEL CONCURSO

Artículos y Establecimientos Comerciales

En el concurso anunciado el 14 del cte. resultaron vencedores por mayoría los artículos y establecimientos siguientes:

EN LAS PREGUNTAS:

¿Cual es el Champagne más delicioso y exquisito y que se impone sobre los demás, en todos los Banquetes y Tertulias?

Triunfo

Ayala & Cie.

¿Cual es el Extracto de Malta de más eficaces resultados curativos, reconstituyentes y fortificantes para personas débiles y basado en la fórmula de eminencias médicas?

Triunfo

EL EXTRACTO DE MALTA
"Uemes"
DE LA CERVECERIA "BUENOS AIRES"

¿Cual es el Cognac más puro y agradable y preferido por el público en general?

Triunfo

EL COGNAC
Remy

¿Cual es el Whisky de moda entre las personas consueñentes por ser el de mayor pureza y el más sano?

Triunfo

EL WHISKY
"Caballo Blanco"
IMPORTADORES: COLONBO, TELLERIA Y CIA.,
B. MITRE 278 (Bo. As.) y SARMIENTO 537, (Rosario de Santa Fe)

¿Cuales son los vinos de mesa y enuñamente de uva, debiendo ser considerados como los más aceptables por las familias bonaerenses?

Triunfo

EL CHIANTI
"Antinori"
TINTO Y BLANCO

¿Cual es el Chocolate que debe consumirse en confiterías y en las familias por ser el más agradable y delicioso y elaborado con más esmero?

Triunfo

EL CHOCOLATE
"A Los Mandarines"

¿Cual es el restaurant que prefiere la gente de sport, jóvenes y familias por su excelente cocina, variado menú y precios módicos?

Triunfo

EL RESTAURANT
"Santini"
PARANA 246-48

¿Cual es al sud oeste el Biograt más simpático a las familias por lo cómodo y elegante y por exhibir siempre las más interesantes cintas cinematográficas?

Triunfo

EL SALON BIOGRAFICO
"Americano"
SAN JUAN Y RIOJA

¿Cual es la casa de Corsets de corte más cómodo y elegante y preferida por las damas porteñas?

Triunfo

LA
"Mercería Alemana"
SUCPACHA 151

¿Cual es la casa del boulevard Callao que presenta y vende sombreros y artículos para caballeros, con más elegancia y más gusto?

Triunfo

LA
"Casa Capurro"
LA QUE TAMBIEN VENDE MAS BARATO, CALLAO 65

¿Cual es la Sastrería con un gran surtido en elegantes trajes y sobretodos a precios asombrosamente baratos?

Triunfo

LA
"Casa Zabala"
BARTOLOME MITRE 799

¿Cual es la casa que tiene más elegante surtido en ropas para señoras y niñas?

Triunfo

LA
"Mercería Alemana"
SUCPACHA 151. SUCURSALES: RO SARIO Y CORDOBA

¿Cual es el tipo de Lámpara a base de alcohol que reúne en si todas las condiciones exigidas por las personas que la usan en campaña, a saber: fácil manejo, seguridad, duración, potencia de luz y economía?

Triunfo

LA LAMPARA A ALCOHOL DE QUEMAR
"Victor, Oxidal y Wiktorin"
BAZAR YANKEE, ESMERALDA 211

¿Cuales son las casillas desarmables mejores y más prácticas?

Triunfo

LA FAMOSA MARCA DE CASILLAS: TRANSPORTABLES
"John Wright"
CHILE 201-51

Los premios han correspondido: a la Sra. Peta Latoras, Médico 3156; al señor Gino mi, Carlos, Santa Fe 1122 y al señor Angel Macció, Garay 635